

المخطوطات

التي اقتناها المجمع العلمي في هذه السنة

(١) كتاب الفروسية والبيطرة في علامات الخيل تصنيف أبي حزام بن يعقوب الحبلي
أوله (الحمد لله ولي الحمد . اعلمه ومستخلصه لنفسه . أحمداء حمد من خضع لعظمته وخشم
لوحدا نبعه الخ . وهو جزآن في نحو ٢٥٠ صفحة بالقطع المتوسط . وقد كتبه (الفقيه حمزة)
سنة ست بعد الألف . وفي الكتاب صورتان فرسين أحدهما باللون الأحمر والأخرى
باللون الأسود . وقد كتب بجانب أعضاء كل فرس أسماءها في اللغة العربية ولكن
الصورة الثانية مشوهة وذير كاملة الخطيب .

(٢) « كتاب توار يخ ملوك الروم من تملك قسطنطين الكبير الى تملك قسطنطين
الآخر وهو باقي من دون اصراب على استخراج الاصل من اليوناني الى العربي » . هكذا
كتب على ظهر الكتاب . وقوله وهو باقي من دون اصراب الخ كأنه اعتذار عن ركافة
ترجمته . وأوله هكذا « بسم الله الواحد بالذات . والمثلث بالصفات) . ولما بلغ المؤلف الى
قسطنطين الاخير الذي انتهت به ملوك الروم في القسطنطينية استأنف الكلام على ملوك
الأتراك العثمانيين فذكر من أحوالهم مع ملوك الروم ثم فتح القسطنطينية . وذكر سلاطينها
واحداً إثر واحد حتى انتهى بقوله « وتملك السلطان مراد ابن السلطان احمد في سنة ١٦٢٤ م
هذا كان رجلاً عادلاً شجاعاً شهماً وكان يحب جنس المسيحيين كثيراً وكان عالمي الحسنة في
الحروب » اهـ . والكتاب مجلد كبير القطع متين الورق واختم بالخط مشرق الحرف في
نحو ٣٨٠ صفحة وجلده أسود رهبالي متين .

ثم قال كاتب النسخة « نسأل الكريم النجاة من كيد الاكليروس وجملة الرهبان الغير
حافظي الزمام الراغبين المنخفضة وكبر المقام » وهكذا كتب عظة مختصرة في عسر الكبير

وختمها بقوله « إياك والكبرياء مع شرب الخمر فانهما خراب المسكونة كما نراه محرراً اذا نلوت هذا التاريخ بكل ضبط » .

ثم قال « علقه بيده الفانية العبد صفرونيوس سماحا الكاهن في الرهبان القاطن بومثد بدير القديس ماريوحنا الملقب بالشويز في تاريخ ١٦٦٥ مسيحية » .
ولا نعلم ان كان صفرونيوس هذا هو كاتب الاصل اليوناني او مترجمه الى العربية .
اما كاتب النسخة فهو مجهول ويظهر من أسلوب الخط انه كتبها منذ عهد قريب لا يتجاوز نصف قرن . وربما كتبنا مقالا خاصا نصممه خلاصات مما قاله ذلك المؤرخ اليوناني في ملوك القسطنطينية المعظمين .

(٣) « نهاية الأرب في معرفة قبائل العرب » لشهاب الدين الي العباس احمد بن عبد الله القلقشندي صاحب كتاب (صبح الاغنى) والنسخة حسنة الخط لكنها ليست قديمة وفي أواخرها الاخرة بعض تشويه . ولم يعلم كاتبها والتاريخ التي كتبت فيه . وانما وجد على خلافها اسماء الذين ملكوها وأشهرهم محمد بن ابراهيم الدكيجي الدمشقي الصوفي الاديب المشهور المتوفى سنة ١١٣١ هـ وترجمته في سلك الدرر (جزء ٤ ص ٢٥) .

(٤) « مجموع لطيف مشتمل على أنواع لطائف منتخبة من أما كتبها عن أهلها وسميته تحفة القهابين وتأليف المتباعدين ومن الله أسعد التوفيق والعون على تليفه لا من غيره فشرعت في ذلك نهار السبت ١٧ شعبان سنة ١٠٧٤ هـ » . هذا ما هو موجود على ظهر المجموعة وهي حسنة الخط جداً لكنها متأكلة الأطراف مفككة الأوراق غير موثوق بقامها . وهي كسائر مجموعات علمائنا الأقدمين مما يسميه أهل هذا العصر (مذكرات أو نوطات) فمن قصيدة الى لائحة الى حكمة الى مواليا الى دوبت الى وصفة طبية للقوبة الباء الخ . وهذا شأن مجموعتنا هذه . « المترجم »